

U-CONTROL ▶ UCA202

Manuel d'utilisation

Version 1.1 Janvier 2006



www.behringer.com



1. INTRODUCTION

Merci de la confiance que vous nous avez prouvée en achetant l'U-CONTROL UCA202. Cette interface audio USB est parfaite comme carte son avec un ordinateur portable et essentielle pour l'enregistrement et la lecture audio dans tout environnement de studio à base d'ordinateur.

Votre UCA202 est compatible Mac et PC. Elle possède une latence extrêmement courte et ne nécessite pas d'installation. Elle est idéale lorsque vous êtes en déplacement, notamment grâce à sa fabrication robuste, à sa taille compacte et à sa sortie casque séparée vous permettant d'écouter vos enregistrements même lorsque vous ne disposez pas de baffles.





Les deux entrées/sorties analogiques et la sortie stéréo numérique de l'UCA202 offrent des possibilités de câblage très variées notamment avec une table de mixage, des baffles actifs ou un casque. L'alimentation électrique de l'interface s'effectue par l'intermédiaire du bus USB et une LED de statut permet de vérifier rapidement si l'UCA202 est correctement câblée à l'ordinateur. Toutes ces fonctionnalités font de l'UCA202 le complément idéal de tout système de MAO.

1.1 Avant de commencer



1.1.1 Livraison

L'UCA202 a été emballée avec le plus grand soin dans nos usines pour lui garantir un transport en toute sécurité. Cependant, si l'emballage vous parvient endommagé, vérifiez qu'elle ne présente aucun signe extérieur de dégâts.

-  **En cas de dommages, ne nous renvoyez PAS l'appareil mais informez votre revendeur et la société de transport sans quoi vous perdrez tout droit aux prestations de garantie.**
-  **Utilisez toujours l'emballage d'origine pour stocker ou expédier votre UCA202.**
-  **Ne laissez jamais d'enfant sans surveillance jouer avec l'appareil ou son emballage.**
-  **Veillez à respecter l'environnement si vous jetez tout ou partie de l'emballage.**

1.1.2 Mise en service

Assurez-vous que la circulation d'air autour de l'appareil est suffisante et ne le posez pas au-dessus d'un ampli de puissance ou à proximité d'un chauffage afin de lui éviter tout problème de surchauffe.

L'alimentation électrique s'effectue par le bus USB en respect des normes de sécurité en vigueur. C'est pourquoi aucun bloc d'alimentation secteur n'est nécessaire.

F

1.1.3 Enregistrement en ligne

Veuillez enregistrer rapidement votre nouvel équipement BEHRINGER sur notre site Internet www.behringer.com (ou www.behringer.fr). Vous y trouverez également nos conditions de garantie.

La société BEHRINGER accorde un an de garantie* pour les défauts matériels ou de fabrication à compter de la date d'achat. Au besoin, vous pouvez télécharger les conditions de garantie en français sur notre site <http://www.behringer.com> ou les réclamer par téléphone au +49 2154 9206 4133.

Au cas où votre produit tombe en panne, nous tenons à ce qu'il soit réparé dans les plus brefs délais. Pour ce faire, contactez le revendeur BEHRINGER chez qui vous avez acheté votre matériel. Si votre détaillant est loin de chez vous, vous pouvez également vous adresser directement à l'une de nos filiales. Vous trouverez la liste de nos filiales dans l'emballage d'origine de votre produit (« Global Contact Information/European Contact Information »). Si vous n'y trouvez pas de contact pour votre pays, adressez-vous au distributeur le plus proche de chez vous. Vous trouverez également les contacts BEHRINGER dans la zone « Support » de notre site www.behringer.com.

Le fait d'enregistrer votre produit ainsi que sa date d'achat simplifie grandement sa prise en charge sous garantie.

Merci pour votre coopération !

* D'autres dispositions sont en vigueur pour les clients de l'Union Européenne. Pour tout complément d'information, les clients de l'UE peuvent contacter l'assistance française BEHRINGER.

2. CONFIGURATION MINIMALE REQUISE



L'UCA202 est compatible PC et Mac. Son fonctionnement ne nécessite ni installation ni pilotes.

Cependant, votre ordinateur doit posséder la configuration minimale suivante pour pouvoir fonctionner avec l'UCA202 :

PC	MAC [®]
Processeur Intel [®] ou AMD [®] à 1 GHz ou plus	G3 à 300 MHz ou plus
Au moins 128 MB de RAM	Au moins 128 MB de RAM
Interface USB1.1	Interface USB1.1
Windows [®] XP ou 2000	Mac OS [®] 9.0.4 ou plus, 10.X ou plus

2.1 Connexion à l'ordinateur

Reliez l'interface UCA202 et votre ordinateur avec le câble USB fourni. La liaison USB transporte également l'alimentation électrique nécessaire au fonctionnement de l'UCA202. Les entrées et sorties de l'interface sont quant à elles destinées au câblage de divers équipements audio.



3. COMMANDES ET CONNEXIONS

3.1 Face avant

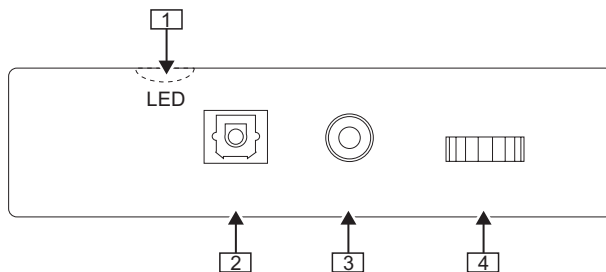



Fig. 3.1 : Face avant UCA202

- 1 La LED vous indique le statut de l'alimentation électrique par USB.
- 2 Sortie *DIGITAL OUTPUT* : le connecteur optique Toslink délivre un signal S/PDIF utilisable pour alimenter l'entrée numérique d'un multi-effet par exemple.
- 3 Utilisez la sortie  sur mini-jack pour le câblage d'un casque audio standard.
- 4 Tournez le potentiomètre *VOLUME* pour régler le volume de la sortie casque. Placez-le en butée gauche avant de raccorder votre casque à l'UCA202 afin de lui éviter tout dommage du fait de volumes sonores trop élevés.

3.2 Panneau arrière

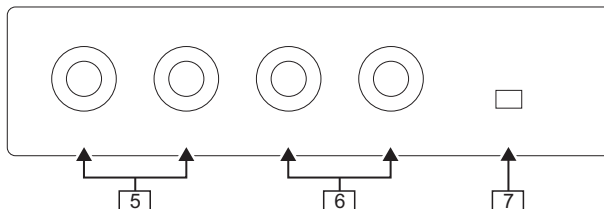


Fig. 3.2 : Panneau arrière de l'UCA202

- 5 Reliez des câbles audio montés en cinch/RCA aux sorties *LINE-OUT*.
- 6 De même, raccordez des câbles audio montés en cinch/RCA aux entrées *LINE-IN*.
- 7 La touche *OFF/ON-MONITOR* active la fonction de monitoring qui route le signal des entrées directement vers la sortie casque.



4. TRAVAILLER AVEC L'UCA202

4.1 Exemple d'application

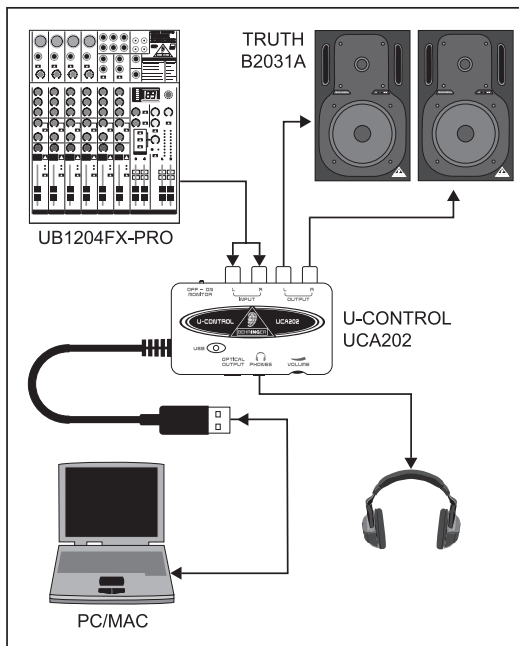


Fig. 4.1 : Exemple de système utilisant l'UCA202

Associée à une console dotée de sous-groupes avec sorties dédiées, l'UCA202 joue le rôle d'interface pour l'enregistrement entre la table de mixage et l'ordinateur. Une telle configuration permet d'enregistrer simultanément plusieurs signaux dans l'ordinateur pendant que ce dernier lit des prises déjà enregistrées et des pistes existantes tout en restituant l'ensemble du processus sur des enceintes de contrôle (moniteurs) ou un casque. L'illustration 4.1 présente une telle configuration.

Reliez les sorties des sous-groupes de la console (sorties ALT 3-4 OUT dans notre exemple) aux entrées [6] de l'UCA202. Raccordez les sorties [5] de l'interface soit à l'entrée stéréo TAPE INPUT de la console soit à un système d'écoute (moniteurs). Vous pouvez également câbler un casque, le HPS 3000 BEHRINGER par exemple, à la sortie [3] de l'UCA202 ou à la sortie casque de la console. Enfin, établissez la liaison USB entre votre PC ou MAC® et l'interface à l'aide du câble USB fourni.

À présent, vous pouvez enregistrer simultanément dans l'ordinateur le signal de plusieurs canaux de votre console (alimentés par un micro, une guitare, un expandeur, etc.) en routant chaque canal à enregistrer sur les sous-groupes ALT 3-4 de la console. Si vous reliez les sorties de l'interface non pas à l'entrée stéréo TAPE INPUT de la console mais aux entrées du canal stéréo 7/8, assurez-vous que le signal de ce canal n'est pas routé sur les sous-groupes mais uniquement sur le bus général Main Mix (touche MUTE du canal 7/8 de la console UB1204FX-PRO relâchée) sans quoi vous vous exposez à la formation de Larsens. Veillez également à sélectionner les sources que vous souhaitez entendre dans la section d'écoute SOURCE de la console (ALT 3-4 + MAIN MIX ou ALT 3-4 + TAPE).

Si vous optez pour la méthode dans laquelle l'interface alimente l'entrée d'un canal de la console, vous pourrez réaliser un retour casque pour les musiciens grâce à un départ auxiliaire du canal (par exemple Aux 1). En ouvrant le départ auxiliaire en question dans les canaux à enregistrer, vous pourrez même mélanger les signaux à enregistrer et le signal de sortie de l'ordinateur dans les retours casque des musiciens. Ainsi, les musiciens pourront entendre au casque leur instrument plus le signal déjà enregistré restitué par l'ordinateur.

5. LIAISONS AUDIO

Sur scène comme en studio, quelle que soit l'application à laquelle vous destinez l'interface UCA202, le câblage audio reste toujours le même :

5.1 Câblage

Munissez-vous de câbles montés en cinch/RCA pour relier l'UCA202 à d'autres équipements audio. Vous pouvez également utiliser un adaptateur mono.

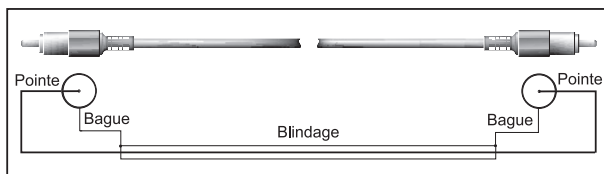


Fig. 5.1 : Câble monté en cinch/RCA

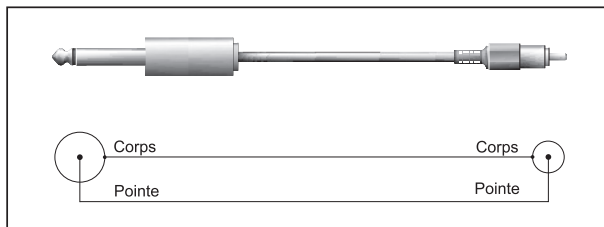


Fig. 5.2 : Adaptateur MONO

5.2 Sortie casque



L'UCA 202 possède une sortie casque compatible avec tout casque audio standard doté d'un connecteur mini-jack stéréo.

6. CARACTERISTIQUES TECHNIQUES

Entrée ligne LINE IN

Connecteurs	Embases cinch/RCA asymétriques
Impédance d'entrée	Env. 27 k Ω
Niveau d'entrée max.	2 dBV

Sortie ligne LINE OUT

Connecteurs	Embases cinch/RCA asymétriques
Impédance de sortie	Env. 400 Ω
Niveau de sortie max.	2 dBV

Sortie numérique DIGITAL OUTPUT

Connecteur	Embase Toslink, câble en fibre optique
Format de sortie	S/PDIF

Sortie casque PHONES OUT

Connecteur	Embase jack stéréo de 3,5 mm
Impédance de sortie	Env. 50 Ω
Niveau de sortie max.	-2 dBu, 2 x 3,7 mW @ 100 W

USB 1.1

Connecteur	Type A
------------	--------

TRAITEMENT NUMERIQUE

Convertisseurs	Convertisseurs 16 bits
Fréquence d'échantillonnage	32.0 kHz, 44.1 kHz ou 48.0 kHz

**CARACTERISTIQUES DU SYSTEME**

Bande passante	De 10 Hz à 20 kHz, ± 1 dB @ échantillonnage 44,1 kHz 10 Hz bis 22 kHz, ± 1 dB @ échantillonnage 48,0 kHz
Distorsion harmonique totale	0,05 % typ. @ -10 dBV, 1kHz
Diaphonie	-77 dB @ 0 dBV, 1 kHz
Rapport signal/bruit	A/N 89 dB typ. @ 1 kHz, A pondéré N/A 96 dB typ. @ 1 kHz, A pondéré

ALIMENTATION ELECTRIQUE

Connecteur USB 5 V \equiv , 100mA max.

DIMENSIONS/POIDS

Dimensions (H x L x P) Env. 22 mm x 88 mm x 60 mm
Poids Env. 0,12 kg

La société BEHRINGER apporte le plus grand soin à la fabrication de ses produits pour vous garantir la meilleure qualité. Des modifications nécessaires peuvent donc être effectuées sans notification préalable. C'est pourquoi les caractéristiques et la configuration physique des produits peuvent différer des spécifications et illustrations présentées dans ce manuel.

Caractéristiques techniques et apparence susceptibles d'être modifiées sans notification préalable. Contenu exact lors de l'impression. Les noms et logos respectifs des sociétés, institutions ou publications représentés ou cités ici sont des marques déposées de leurs propriétaires respectifs. Mac et le logo Mac sont des marques d'Apple Computer, Inc. déposées aux Etats-Unis et dans d'autres pays. Leur utilisation n'implique pas que BEHRINGER® possède des droits sur ces marques déposées ou qu'il existe une affiliation entre BEHRINGER® et les propriétaires de la marque déposée. BEHRINGER® décline toute responsabilité concernant l'exactitude et l'intégrité des descriptions, illustrations et indications contenues ici. Les couleurs et spécifications représentées peuvent être légèrement différentes de celles du produit. Les produits sont vendus uniquement par nos revendeurs agréés. Les distributeurs et revendeurs ne sont pas des concessionnaires BEHRINGER®. Par conséquent, ils ne sont en aucun cas autorisés à lier BEHRINGER® par engagement ou représentation explicite ou implicite. Tous droits d'auteur réservés pour ce document. Toute reproduction ou transmission complète, partielle ou modifiée de ce document, quels qu'en soient le but, la forme et les moyens, est interdite sans la permission écrite de BEHRINGER Spezielle Studiotechnik GmbH. BEHRINGER® est une marque déposée.

TOUS DROITS RESERVES. © 2005 BEHRINGER Spezielle Studiotechnik GmbH.
BEHRINGER Spezielle Studiotechnik GmbH, Hanns-Martin-Schleyer-Str. 36-38,
47877 Willich-Münchheide II, Allemagne. Tel. +49 21 54 9206 0, Fax +49 2154 9206 4903
